



MOSTRE

ROMA E L'ANTICO

Come i monumenti antichi, gli scavi, i musei ed le istituzioni artistiche del Settecento divulgarono in tutta Europa la passione per l'arte classica. Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, Via Marco Minghetti, 22, tel. 06697645599. Orario: mar-dom 10-20 (la biglietteria chiude alle 19) lunedì chiuso. Ingresso intero 10 euro, ridotto 8 euro. Fino al 6 marzo 2011.

L'ITALIA E IL RESTAURO DEL MAGNIFICO CRATERE

Le relazioni tra l'Italia e la Serbia hanno permesso il restauro del "Magnifico Cratere", grande vaso bronzo databile alla fine del VI secolo a.C., emblema della collezione greca del Museo Nazionale di Belgrado, oggi visibile al grande pubblico. In mostra anche gli altri reperti provenienti dalla Tomba 8 di Trebeniste. Palazzo del Quirinale - Sale delle Bandiere, via Nazionale 190, tel 0646991. Orario: mar-sab 10-13 e 15.30-18.30, dom 8.30-12, lunedì chiuso. Ingresso gratuito. Fino al 6 febbraio 2011.

I DUE IMPERI

I due più importanti Imperi della storia, l'Impero Romano e le dinastie cinesi Qin e Han nel periodo che va dal II sec. a.C. al IV sec. d.C. Un'esposizione di oltre 450 capolavori italiani e cinesi. Palazzo Venezia, via del Plebiscito 11, tel 892.101. Orario mar-dom 10-19, lunedì chiuso. Ingresso intero 9 euro, ridotto 6 euro. Fino al 6 febbraio 2011.

IL MUSICO DI LEONARDO

Il Ritratto di Musico, unico ritratto maschile di Leonardo conservato al mondo, lascia per la prima volta Milano per essere ospitato nell'Esedra del Marco Aurelio ai Musei Capitolini. Museo Capitolino, Piazza del Campidoglio 1, tel 060608. Orario: mar-dom 9-20 (la biglietteria chiude alle 19), lunedì chiuso. Ingresso: biglietto integrato Mostra + "Il Musico" + Museo: intero 11 euro, ridotto 9 euro. Fino al 27 febbraio 2011.

PABLO ECHAURREN

Gli oltre quaranta anni di attività creativa dell'artista. Palazzo Cipolla, Via del Corso, 320, tel 066786209. Orario mar-dom 10-20 (la biglietteria chiude alle 19), lunedì chiuso. Ingresso intero 8 euro, ridotto 6 euro. Fino al 13 marzo 2011.

I GRANDI VENETI

Ottanta tele illustrano le tre grandi fasi attraversate dalla pittura veneta: i grandi nomi del Rinascimento, Bellini, Tiziano e Tintoretto; il Giorgione ed il nuovo classicismo letterario; l'esplosione artistica del Settecento, tra Tiepolo e Canaletto.

Chiostro del Bramante, via della Pace, tel. 0668809035. Orario mar-dom 10-20 (La biglietteria chiude un'ora prima), lunedì chiuso. Ingresso 10 euro, ridotto 8 euro (il martedì ridotto per tutti). Fino al 30 gennaio 2011.

TEOTIHUACAN. LA CITTA' DEGLI DEI Il più importante progetto espositivo interamente dedicato alla civiltà precolombiana di Teotihuacan. Oltre 300 capolavori fra straordinari reperti di scultura monumentale, rilievi in onice e pitture murali. Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, 194, tel. 0639967500. Orario mar-gio 10-20, ven-sab 10-22.30, dom 10-20 (l'ingresso è consentito fino ad un'ora prima della chiusura). Ingresso: intero 12,50 euro ridotto 10. Permette di visitare tutte le mostre in corso al Palazzo delle Esposizioni. Biglietto integrato Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale, valido per 3 giorni: intero 18 euro, ridotto 15. Fino al 27 febbraio 2011.

vi consigliamo di Fabiana Mendia



La Treccani sott'olio

Inconfondibili negli scaffali per l'autorevolezza della rilegatura, i volumi dell'Enciclopedia italiana nell'epoca di Wikipedia attraversano un momento critico. Benedetto Marcucci presenta al MACRO di via Nizza la "Treccani" sott'olio. L'installazione vuole sottolineare la difficoltà di consultazione ai nostri tempi. Reliquie, oggetti-feticci, inattuali nelle dimensioni e peso, gli splendidi testi sono conservati nei barattoli, allineati sulle mensole del museo, fino al 16 gennaio.

CRANACH. L'ALTRO RINASCIMENTO

Due Rinascimenti a confronto: da una parte i nostri pittori "classici", da Lorenzo Lotto a Raffaello; dall'altra il tedesco Lucas Cranach, le cui opere per la prima volta vengono esposte in Italia. Galleria Borghese, Piazzale Scipione Borghese 5, tel. 0632810. Orario mar-dom 9-19, lunedì chiuso. Ingresso intero 11,50 euro per mostra e Galleria Borghese, più diritto di prevendita 2 euro, ridotto (minorenni e per gli over 65) 7 euro, tra i 18 e i 25 anni e per gli insegnanti 10,25 euro. Fino al 13 febbraio 2011.

DANZA

GISELLE

Una Giselle attualizzata e riscritta - sulla musica originale di Adam - secondo il linguaggio di un autore di estrazione "hiphoppara" come Enzo Celli e danzata da una compagnia nient' affatto classica come sono i Botega - più una crew che una compagnia, in realtà. Collocata0x0 in un tempo immaginario ma a noi contemporaneo. Teatro Italia, v. Bari 18, ore 21, info 0644239286, ingresso 12 euro.

LEI E TANCREDI L'ultimo spettacolo dell'anno al Palladium è uno spettacolo di danza: una creazione di Loredana Parrella per la Compagnie Twain. "In un periodo storico segnato dalla massificazione del pensiero e dei corpi" dice la Parrella, questo lavoro - già finalista al Premio Equilibrio 2008 - rappresenta "una riflessione sulla figura dell'eroe, capace di staccarsi completamente da qualsiasi condizionamento in nome di un credo". Un'indagine condotta - a partire dalle battaglie descritte dal Tasso nella sua "Gerusalemme liberata" (in particolare quella fra Tancredi e Clorinda) e dal lavoro di Hélène Cixous "Tancredi continues" - sul "concetto di azione inteso come potenziale di continuità". Teatro Palladium, p. B. Romano 8, ore 20.30, info 0657332768, ingresso 10-7 € (d.abr.)

BAMBINI

TECHNOXMAS

Un viaggio attraverso laboratori di doppiaggio, fotografia e stop motion: è il tema della rassegna "Technoxmas", da oggi al 6 gennaio a Technotown. I ragazzi potranno prestare la propria voce ai loro personaggi preferiti e scoprire alcune delle tecnologie che si celano "dietro le quinte" di ogni film. Con la fotografia invece daranno sfogo alla propria creatività giocando con la luce e i colori. Con lo stop motion, la tecnica sarà quella usata spesso per cartoni animati e film. Technotown, Villa Torlonia, via Spallanzani 1A. Aperto dal martedì alla domenica dalle 9 alle 19. Per bambini dagli 8 anni in poi. Ingresso: 6 euro. Info: 060608.

UN NATALE DA SCIENZIATO Grande novità per il periodo natalizio con l'iniziativa Zoochristmas, "Un Natale da Scienziato". Un'intera giornata nei panni degli stravaganti scienziati del Museo di Zoologia per esplorare, giocare e sperimentare il lavoro del paleontologo, del biologo, dell'antropologo e persino del vulcanologo. I bambini, armati da microscopi e reagenti, andranno "a caccia" di fossili, ossa e impronte. Si comincia giovedì con Dr People nella capanna degli Achuar dell'Amazzonia e si prosegue fino al 5 gennaio. Museo Civico di Zoologia, via Ulisse Aldrovandi 18. Costi: 25 euro, dalle 8.30 alle 17; 16 euro fino alle 12.30. Info: 0632609200, 0697840700 e 060608 (l.m.)



Laganà: con Francesca Reggiani e Francesco Pannofino al Sala Umberto dal 29

Lo spettacolo dal 26 a Civitavecchia e dal 29 al Sala Umberto, regia di Reali

di RITA SALA Gianni Clementi è l'autore di Ben Hur e di L'ebreo, per citare solo due dei testi che, da prolifico drammaturgo, ha visto messi in scena e interpretati con successo. Dalla sua penna fluida, estremamente "recitabile", scaturisce ora la commedia Ladro di razza, che Rodolfo Laganà, Francesca Reggiani e Francesco Pannofino propongono, con la regia di Stefano Reali, dal 29 dicembre al 23 gennaio al teatro Sala Umberto. Debutto assoluto il 26, festa di Santo Stefano, al "Traiano" di Civitavecchia.

Rodolfo Laganà "Ladro di razza"

Una commedia di stampo neorealista in cui l'attore romano lavora con Francesca Reggiani e Francesco Pannofino

E' l'alba del 16 ottobre 1943, giorno terribile del rastrellamento degli ebrei nel ghetto di Roma da parte dei nazisti. Tiberio, uomo dappoco, opportunista, regolarmen-

te vigliacco, si trova all'improvviso catapultato in un episodio storico dirompente. Scopre allora, dentro di sé, un inaspettato coraggio che gli consentirà la ripresa umana e il riscatto. Ladro di razza si ispira indiscutibilmente alla tradizione del cinema neorealista, tanto da fissare una lente d'ingrandimento, sia pure in chiave di tragicommedia, su un momento davvero doloroso e problematico della nostra Storia. Il copione mette a disposizione degli attori momenti di comicità, alternati con parentesi di riflessione e commozione, che, se ben impiegati, cattureranno la platea. E Tiberio, Orete, Rachele, le tre figure attorno alle quali ruota la piccola, umanissima, per certi versi risibile avventura, potrebbero diventare un tramite antiretorico per raccontare l'Italia della guerra e una Roma sì allo stremo, ma ancora capace di susulti d'orgoglio, persino di grandezza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Massimo Ranieri prese gusto a cantare da molto piccolo, quando, appollaiato su uno scoglio di fronte al mare, ingannava il tempo mentre i suoi amici del quartiere Santa Lucia, a Napoli, facevano il bagno. Non sapendo nuotare, li intratteneva con le canzoni mentre loro sguzzavano fra barche e scogli.

Al Quirino torna Massimo Ranieri con 40 anni di canzoni e successi

vi consigliamo di Rita Sala Altre recite per "Rugantino" Rugantino, al Sistina, fa il tutto esaurito. Il teatro è obbligato ad aprire cinque repliche straordinarie che andranno in scena alle 16, il sabato, nei giorni 15, 22 e 29 gennaio e, sempre il sabato, il 5 e il 12 febbraio. Che accadano di queste cose, sui nostri palcoscenici, mette davvero allegria. Enrico Brignano, Maurizio Mattioli, le musiche di Trovajoli e l'immortale commedia romana di Garinei & Giovannini vanno alla grande e danno morale all'intera macchina scenica nazionale.



Da stasera, fino al 9 gennaio, Massimo Ranieri (foto) replica al Quirino, il suo gettonatissimo show "Canto perché non so nuotare... da 40 anni": arte, voce, teatro, poesia

insieme frammenti di carriera, storie (a partire dagli inizi, a soli 13 anni, con il nome di Gianni Rock), musica, ricordi, amori. Canterà i successi di un repertorio personale di gran rango, da Rose rosse a Perdere l'amore; farà incursioni nel corpus dei classici napoletani (Reginella, Te voglio bene assai...) e scorrazzerà nella canzone italiana d'autore (Il cielo in una stanza, Se stasera sono qui, Pensieri e parole...). Lo spettacolo, scritto a quattro mani con Gualtiero Peirce e coreografato da Franco Miseria, con orchestra e corpo di ballo interamente al femminile, è firmato, quanto a regia e scenografia, dallo stesso protagonista.

R. S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PROSA E RIVISTA



♥♥♥ Imperdibile ♥♥♥ Da vedere ♥ Consigliato

Table listing theater events under categories: ANFITRIONE, ANTIGONE, ARCOBALENO, ARGENTINA TEATRO DI ROMA, ARGOT STUDIO, BRANCACCIO, CASA DELLE CULTURE.

Table listing theater events under categories: COLOSSEO - NUOVO TEATRO, COMETA-OFF, DE' SERVI, DEI COMICI, DEI SATIRI (SALA GIANNI AGUS), DEI SATIRI (SALA GRANDE), DELLA COMETA.

Table listing theater events under categories: DELLE MUSE, DUE SALA ALDO NICOLAJ, ELISEO, FLAVIO, GHIONE, GOLDEN, GRECO.

Table listing theater events under categories: IL PUFF, IL VASCHELLO SALA G. NANNI, INDIA TEATRO DI ROMA, ITALIA, LO SPAZIO TEATROLO SPAZIO.IT, MANZONI, NINO MANFREDI, OLIMPICO.

Table listing theater events under categories: OROLOGIO - SALA GASSMAN, OROLOGIO - SALA GRAPE, PALLADIUM, PETROLINI - SALA FABRIZI, PETROLINI - SALA MAGNANI, PETROLINI - SALA PETROLINI, PICCOLO ELISEO PATRONI GRIFFI.